**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Antička ikonografija** | **akad. god.** | 2025./2026. |
| **Naziv studija** | **Dvopredmetni prijediplomski studij povijesti umjetnosti** | **ECTS** | **2** |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | [ ]  jednopredmetni[x]  dvopredmetni | [x]  sveučilišni | [ ]  stručni | [ ]  specijalistički |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. |
| [ ]  VI. | [ ]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** |  | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 113, UTO 10:00-12:00 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski jezik |
| **Početak nastave** | [2025./2026.](https://www.unizd.hr/Portals/0/docs/akkalendari/2025_26_kalendar_nastavnih_aktivnosti.pdf?ver=8oWdmKoDnVVlyiA59Mh8gg%3d%3d) | **Završetak nastave** | [2025./2026.](https://www.unizd.hr/studiji-i-studenti/akademski-kalendar/kalendar-nastavnih-aktivnos) |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Upisan studij na Sveučilištu u Zadru |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Silvia Bekavac |
| **E-mail** | sbekavac@unizd.hr | **Konzultacije** | UTO, 12:00 - 13:00 h |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Silvia Bekavac |
| **E-mail** | sbekavac@unizd.hr | **Konzultacije** | UTO, 12:00 - 13:00 h |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  e-učenje | [x]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | 1. Poznavati ključne pojmove analize i interpretacije likovnog djela 2. Interpretirati i diferencirati modele pristupa umjetničkom djelu s obzirom na njegovu namjenu, strukturu i značenje3. Poznavati i koristiti pisane izvore u analizi i interpretaciji umjetničkih djela 4. Usvojiti i primijeniti osnovnu metodologiju komparativne analize i argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela5. Kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela 6. Analizirati umjetničko djelo i povezati simboličko značenje s širom interpretacijom |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | 1. Poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskih razdoblja i umjetničkih djela te koristiti stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u odgovarajućem kontekstu.2. Interpretirati i diferencirati modele pristupa umjetničkom djelu s obzirom na njegovu namjenu, strukturu i značenje3. Poznavati i koristiti pisane izvore u analizi i interpretaciji umjetničkih djela te kritički tumačiti njihove sveze4. Usvojiti i primijeniti osnovnu metodologiju komparativne analize i argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela5. Kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst.6. Orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina na jednostavnijoj razini (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.) |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Odslušana predavanja |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | [Ispitni termini](https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1) |  | [Ispitni termini](https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1) |
| **Opis kolegija** | Kolegij Antička ikonografija obuhvaća tumačenje ikonografskih tema i ikonoloških sadržaja zastupljenih u umjetnosti Mezopotamije, Egipta te stare Grčke, Rima te osnovnih ikonografskih fenomena slavenske mitologije. Definiranjem osnovnih ikonografskih i ikonoloških pojmova usvaja se terminologija i metodologija ikonografske i ikonološke analize. Upoznavanjem značenja i razvoja ikonografskih normi u likovnim umjetnostima različitih povijesno-stilskih razdoblja, predmet proučavanja proširuje se na kontekstualizaciju umjetničkih tema u odgovarajuće povijesno-sociološke okvire. Uz stjecanje znanja o temeljnim pojmovima vezanim uz mitologiju i religijske aspekte, definiraju se kultna prožimanja diktirana komunikacijskom mrežom tadašnjih civilizacija. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **1. Ikonografija i ikonologija**(Uvodno predavanje: sadržaj i ciljevi kolegija, definicija pojma ikonografije i ikonologije, diferencijacija ikonografije i ikonologije, faze ikonografskog istraživanja.)2. **Ikonografija i ikonologija**(Cesare Ripa, Aby Warburg, Erwin Panofsky, Umbero Eco – osnovne informacije o djelu i idejama. ICONCLASS - osnovna ideja i podjela na kategorije, personifikacija, alegorija, simbol, atribut, simbolički prikaz, novi teorijski aspekti i čitanje kodova prema ideji A. Huxleya, Umberta Eca)**3. Mitologija i ikonografija umjetnosti mezopotamskih naroda** (temeljno poznavanje mitova i njihova ikonografskog prikaza, sumerski mit o stvaranju i njegova ikonografija, sumerski mit o potopu, sumerski mit o smrti i podzemlju, Ep o Gilgameu, babilonska božanstva)**4. Egipatska mitologija i ikonografija** (kozmogeneza – stvaranje i poimanje svijeta, vrhovna božanstva.)**5. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima** (Kozmogonija:Uran, Gea, Kron, Zeusovo rođenje i svrgnuće Krona, Titanomahija. Gigantomahija.)**6. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima** (Zeus (Jupiter) i Hera (Junona), atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja, specifičnosti u rimskoj ikonografiji.) **7. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima** (Atena (Minerva), Had (Pluton)i stanovnici Hada, Demetra (Cerera), atributi i ikonogtafski prikazi, specifičnosti u rimskoj mitologiji.)**8. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima** (Posejdon (Neptun), Dioniz (Bakho) i putovanje u Indiju, atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja, Specifičnosti u rimskoj ikonografiji.) **9. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima** (Ares (Mars), Afrodita (Venera), Hefest (Vulkan), Apolon i Artemida (Dijana), Hermes (Merkur), atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja, specifičnosti u rimskoj ikonografiji.)**10. Grčki junaci: Heraklo, Tezej i Perzej (**rođenje i mladost, Heraklo i Euristejevi zadaci, Heraklov život nakon zadataka, junaštva, astralna projekcija prema Ptolomejov identifikaciji sazviježđa)**11. Ikonografija homerskih likova i Trojanski rat** (Argonauti, sud, Agamemnon, Menelaj, Ahilej, Prijam, Paris, Helena, Hektor, Trojanski konj, Laokon, Odisej)**12. Ikonografija likova iz legendi o rimskoj povijesti** (Eneja i Didona, Romul i Rem, Lukrecija)**13. Slavenska mitologija** (vizualizacija ikonografskih elemenata na temelju usmene predaje (Pjesma o Igorovu pohodu) i zapisa antičkih historiografa, poimanje svijeta – Jav, Prav i Nav, slavenski simbolizam, sinkretizam i asimilacija s kršćanskim svecima)**14.Slavenski panteon** (Perum i Veles, Jarilo i Morana, Svarog, Svarožić i Dabog, Svantevid i Triglav, Zora i Danica)**15. Slavenski panteon** (Jarovit, Stribor, Vesna, Lada, Živa; nadnaravna bića: Mokoš, baba Jaga, vile Rusalke, domaći…) |
| **Obvezna literatura** | 1. R. v. Straten, ***Uvod u ikonografiju,*** Zagreb, 2003. 2. J. Gray, ***Mitologija Bliskog istoka,*** Ljubljana, 1988. 3. I. Uranić, ***Sinovi Sunca,*** Zagreb, 1997. 4. J. Pinsent, ***Grčka mitologija,*** Ljubljana, 1988.5. S. Perown, ***Rimska mitologija,*** Ljubljana, 1988.6. R. Katičić, **Božanski boj: Tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine**, Zagreb, 2008. |
| **Dodatna literatura**  | 1. A. Huxley, **The Doors of Perception**, London,1954 (2004). 2. N. Hathaway, ***Vodič kroz mitologiju,*** Zagreb, 2006., str.3-5;15-19;30-33;55-60;72-82;117-137;140-225;248-261;265-271. 3. V. Zamarovsky, ***Bogovi i junaci antičkih mitova,*** Zagreb, 2004. 4. J. Hall, ***Rječnik tema i simbola u umjetnosti,*** Zagreb, 1991.5. V. Ions, ***Egipatska mitologija***, Ljubljana, 1988.6. U. Eco, On the shoulders of giants, United States, 2002.  |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 25% prvi kolokvij, 25% drugi kolokvij, 50% završni usmeni ispit ili 100% završni usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-59 | % nedovoljan (1) |
| 60-69 | % dovoljan (2) |
| 70-79 | % dobar (3) |
| 80-89 | % vrlo dobar (4) |
| 90-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)