**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Antička ikonografija** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv studija** | **Dvopredmetni prijediplomski studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **2** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 30 | **P** |  | | | **S** | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 113,  UTO 10:00-12:00 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | Hrvatski jezik | |
| **Početak nastave** | [2025./2026.](https://www.unizd.hr/Portals/0/docs/akkalendari/2025_26_kalendar_nastavnih_aktivnosti.pdf?ver=8oWdmKoDnVVlyiA59Mh8gg%3d%3d) | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | [2025./2026.](https://www.unizd.hr/studiji-i-studenti/akademski-kalendar/kalendar-nastavnih-aktivnos) | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Upisan studij na Sveučilištu u Zadru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Silvia Bekavac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | sbekavac@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | UTO, 12:00 - 13:00 h | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Silvia Bekavac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | sbekavac@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | UTO, 12:00 - 13:00 h | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | 1. Poznavati ključne pojmove analize i interpretacije likovnog djela  2. Interpretirati i diferencirati modele pristupa umjetničkom djelu s obzirom na njegovu namjenu, strukturu i značenje  3. Poznavati i koristiti pisane izvore u analizi i interpretaciji umjetničkih djela  4. Usvojiti i primijeniti osnovnu metodologiju komparativne analize i argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela  5. Kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela  6. Analizirati umjetničko djelo i povezati simboličko značenje s širom interpretacijom | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | 1. Poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskih razdoblja i umjetničkih djela te koristiti stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u odgovarajućem kontekstu.  2. Interpretirati i diferencirati modele pristupa umjetničkom djelu s obzirom na njegovu namjenu, strukturu i značenje  3. Poznavati i koristiti pisane izvore u analizi i interpretaciji umjetničkih djela te kritički tumačiti njihove sveze  4. Usvojiti i primijeniti osnovnu metodologiju komparativne analize i argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela  5. Kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst.  6. Orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina na jednostavnijoj razini (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Odslušana predavanja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | [Ispitni termini](https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1) | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | [Ispitni termini](https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1) | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij Antička ikonografija obuhvaća tumačenje ikonografskih tema i ikonoloških sadržaja zastupljenih u umjetnosti Mezopotamije, Egipta te stare Grčke, Rima te osnovnih ikonografskih fenomena slavenske mitologije. Definiranjem osnovnih ikonografskih i ikonoloških pojmova usvaja se terminologija i metodologija ikonografske i ikonološke analize. Upoznavanjem značenja i razvoja ikonografskih normi u likovnim umjetnostima različitih povijesno-stilskih razdoblja, predmet proučavanja proširuje se na kontekstualizaciju umjetničkih tema u odgovarajuće povijesno-sociološke okvire. Uz stjecanje znanja o temeljnim pojmovima vezanim uz mitologiju i religijske aspekte, definiraju se kultna prožimanja diktirana komunikacijskom mrežom tadašnjih civilizacija. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **1. Ikonografija i ikonologija**  (Uvodno predavanje: sadržaj i ciljevi kolegija, definicija pojma ikonografije i ikonologije, diferencijacija ikonografije i ikonologije, faze ikonografskog istraživanja.)  2. **Ikonografija i ikonologija**  (Cesare Ripa, Aby Warburg, Erwin Panofsky, Umbero Eco – osnovne informacije o djelu i idejama. ICONCLASS - osnovna ideja i podjela na kategorije, personifikacija, alegorija, simbol, atribut, simbolički prikaz, novi teorijski aspekti i čitanje kodova prema ideji A. Huxleya, Umberta Eca)  **3. Mitologija i ikonografija umjetnosti mezopotamskih naroda**  (temeljno poznavanje mitova i njihova ikonografskog prikaza, sumerski mit o stvaranju i njegova ikonografija, sumerski mit o potopu, sumerski mit o smrti i podzemlju, Ep o Gilgameu, babilonska božanstva)  **4. Egipatska mitologija i ikonografija**  (kozmogeneza – stvaranje i poimanje svijeta, vrhovna božanstva.)  **5. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima**  (Kozmogonija:Uran, Gea, Kron, Zeusovo rođenje i svrgnuće Krona,  Titanomahija. Gigantomahija.)  **6. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima**  (Zeus (Jupiter) i Hera (Junona), atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja, specifičnosti u rimskoj ikonografiji.)  **7. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima**  (Atena (Minerva), Had (Pluton)i stanovnici Hada, Demetra (Cerera), atributi i ikonogtafski prikazi, specifičnosti u rimskoj mitologiji.)  **8. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima**  (Posejdon (Neptun), Dioniz (Bakho) i putovanje u Indiju, atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja, Specifičnosti u rimskoj ikonografiji.)  **9. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima**  (Ares (Mars), Afrodita (Venera), Hefest (Vulkan), Apolon i Artemida (Dijana), Hermes (Merkur), atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja, specifičnosti u rimskoj ikonografiji.)  **10. Grčki junaci: Heraklo, Tezej i Perzej (**rođenje i mladost, Heraklo i Euristejevi zadaci, Heraklov život nakon zadataka, junaštva, astralna projekcija prema Ptolomejov identifikaciji sazviježđa)  **11. Ikonografija homerskih likova i Trojanski rat**  (Argonauti, sud, Agamemnon, Menelaj, Ahilej, Prijam, Paris, Helena, Hektor, Trojanski konj, Laokon, Odisej)  **12. Ikonografija likova iz legendi o rimskoj povijesti**  (Eneja i Didona, Romul i Rem, Lukrecija)  **13. Slavenska mitologija**  (vizualizacija ikonografskih elemenata na temelju usmene predaje (Pjesma o Igorovu pohodu) i zapisa antičkih historiografa, poimanje svijeta – Jav, Prav i Nav, slavenski simbolizam, sinkretizam i asimilacija s kršćanskim svecima)  **14.Slavenski panteon**  (Perum i Veles, Jarilo i Morana, Svarog, Svarožić i Dabog, Svantevid i Triglav, Zora i Danica)  **15. Slavenski panteon**  (Jarovit, Stribor, Vesna, Lada, Živa; nadnaravna bića: Mokoš, baba Jaga, vile Rusalke, domaći…) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. R. v. Straten, ***Uvod u ikonografiju,*** Zagreb, 2003.  2. J. Gray, ***Mitologija Bliskog istoka,*** Ljubljana, 1988.  3. I. Uranić, ***Sinovi Sunca,*** Zagreb, 1997.  4. J. Pinsent, ***Grčka mitologija,*** Ljubljana, 1988.  5. S. Perown, ***Rimska mitologija,*** Ljubljana, 1988.  6. R. Katičić, **Božanski boj: Tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine**, Zagreb, 2008. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. A. Huxley, **The Doors of Perception**, London,1954 (2004).  2. N. Hathaway, ***Vodič kroz mitologiju,*** Zagreb, 2006., str.3-5;15-19;30-33;55-60;72-82;117-137;140-225;248-261;265-271.  3. V. Zamarovsky, ***Bogovi i junaci antičkih mitova,*** Zagreb, 2004.  4. J. Hall, ***Rječnik tema i simbola u umjetnosti,*** Zagreb, 1991.  5. V. Ions, ***Egipatska mitologija***, Ljubljana, 1988.  6. U. Eco, On the shoulders of giants, United States, 2002. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 25% prvi kolokvij, 25% drugi kolokvij, 50% završni usmeni ispit ili 100% završni usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-59 | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-69 | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-79 | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89 | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)